

Ekaterina Frolova

La violoniste russe Ekaterina Frolova, née dans une famille de musiciens de Saint-Pétersbourg, fait ses débuts dès l'âge de sept ans en interprétant un concerto pour violon de Vivaldi. De 2004 à 2009 elle suit l'enseignement d'Antonina Kazarina au conservatoire de sa ville natale. A l'Université de Musique et d'Art Dramatique de Vienne elle a ensuite Michael Frischenschlager pour professeur. Elle achève ces deux cycles d'études avec un diplôme obtenu avec mention. Elle suit les cours d'interprétation de Zakhar Bron, Wolfgang Marschner, Pavel Vernikov et Igor Oistraïkh. Ekaterina Frolova obtient en 1998 le Premier Prix du Concours international Louis Spohr à Weimar et, une année plus tard, elle remporte le Prix Youri Temirkanov à Saint-Pétersbourg. En 2002, elle obtient un prix spécial au Concours Tchaïkovski à Moscou et, un an plus tard, elle remporte le Concours de violon Louis Spohr à Fribourg-en-Brisgau. Elle atteint la troisième place lors du Concours Paganini à Moscou en 2008 et, en 2010, la deuxième place du Concours Fritz Kreisler à Vienne. En 2011 elle remporte la première place du Concorso Internazionale «Valsesia Musica en Italie. La même année, en Allemagne, la Kronberg Academy lui décerne le prix pour la promotion des jeunes violonistes. En 2012 elle obtient le Grand Prix de l'Osaka International Music Competition. Ekaterina Frolova s'est produite comme soliste avec divers orchestres d'Allemagne, d'Autriche, de Suisse, de Finlande, de Slovénie, de Russie et de Chine. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Vladimir Fedosseïv, Youri Temirkanov, Vassily Petrenko, Cornelius Meister und Saulius Sondeckis et elle est invitée au Festival de musique d'Usedom, au Kissinger Sommer, au Festival Gergiev de Rotterdam et à la Fondation Orpheum de Zurich. Interprète de musique de chambre elle se produit régulièrement en duo avec le pianiste Vesselin Stanev dans des salles de concert réputées comme la Philharmonie de Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, l'Alte Oper Frankfurt, la salle Brahms du Musikverein de Vienne, la Salle Gaveau à Paris, le Bozar à Bruxelles, l'Auditorium national à Madrid et le Conservatoire de Moscou. Avec le violoncelliste Peter Somodari et la pianiste Dorothy Khadem-Missagh elle forme le Vienna Vision Trio. Depuis l'automne 2015 elle fait partie des premiers violons de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne et, depuis 2018, du Philharmonique de Vienne. Ekaterina Frolova joue un instrument de Nicola Gagliano de 1755.